

---

# Лица боли

---

## Презентация проекта



# «Покажи мне Любовь»

---

Мы находимся в своём видении любви и требуем от человека доказательства, тем самым заточая самих себя от неё же.

Ограничиваем любовь, потому что боимся и кричим «покажи мне любовь», страшась того что, на самом деле, ее нет.

И боимся то, чего нет.



30x40



# **«Выплесни свою боль, позволь себе стать свободным»**

---

**Наши подавленные эмоции,  
которые мы скрываем,  
преобразующиеся в огромную,  
неконтролируемую волну,  
которую мы не в силах  
сдержать. И она накрывает нас с  
головой, не давая отступа назад.**



40x50



**«Твои чистые,  
чистые слёзы.  
Чистые, как жидкое  
серебро»**

---

**Наши слёзы, как и наша боль есть  
чистая внутренняя сила. Но часто  
мы ее скрываем из-за осуждения  
извне, хотя слёзы не являются  
показателем слабости. Они  
показывают нашу чистоту и  
способность переживать и  
сопереживать.**



30x40



# Депрессия

---

**В данной серии работ я показываю депрессивные периоды, как всепоглощающую серость и подбирающуюся тьму. Где образы некогда четкого человека, стали очерчиваться лишь красными разводами от внутренней боли.**



30x30, 30x30



# «Любовь»

---

**Иное представление о любви, где человек является некоей мишенью (красный круг) и «любовь» смотрит на него хищным взглядом, ожидая его как очередную жертву. Показан абьюз, который часто принимают за любовь, по незнанию.**



30x50



# «Посланный в бездну»

---

Душа, попавшая в водоворот своих страхов и скрытых желаний, словно Бездну. Истекая кровью, марая ступени прохода в глубину, она узнаёт все больше и окрашивается в красный.





# «Лица боли»

---

**Ключевая картина.**

**Лабиринт из собственных лиц, в котором мы блуждаем каждый день, чтобы угодить общественному мнению или забыться от истинных чувств. Идя в нем все дольше, мы забываем своё лицо и его очертания, но все равно продолжаем блуждать в потёмках и ища более «удобное» лицо.**



50x60



# Тема проекта

---

Каждая картина имеет свой, глубокий смысл о человеческой психологии.

Мое творчество направлено на познание человеческого нутра и чтобы показать людям, что нет хороших и плохих чувств. Есть только Мы, и это главное. Мои картины важны для людей тем, что через них они узнают себя и может это повлияет на их восприятие себя и своих внутренних проблем.